

**Mit dem Reich Gottes
ist es wie ...**



Nada te turbe

Na - da te tur - be na - da te_es-pan - te; quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines. The lyrics are written below the notes. A large slur covers the first two phrases of the melody.

Na - da te tur - be na - da te_es-pan - te; só - lo Dios bas - ta.

The second system of the musical score also consists of two staves, treble and bass clef. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. A large slur covers the first two phrases of the melody. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Nichts soll dich ängstigen, nichts soll dich quälen;
wer sich an Gott hält, dem wird nichts fehlen.
Dich trägt Gott!

Teresia van Avila



Mit dem Reich Gottes
ist es wie ...

... mit einem Schatz, der in einem
Acker vergraben war.

Ein Mann entdeckte ihn und grub
ihn wieder ein.

Und in seiner Freude ging er hin,
verkaufte alles, was er besaß,
und kaufte den Acker.

A close-up photograph of a mossy surface. The moss is a vibrant green color with some brownish-orange stems. In the center-left of the frame, there is a single, large, white, pearl-like object that is smooth and reflective. The background is blurred, showing more of the mossy texture.

Mit dem Reich Gottes
ist es wie ...

... mit einem Kaufmann, der schöne
Perlen suchte.

Als er eine besonders wertvolle
Perle fand, ging er hin, verkaufte
alles, was er besaß, und kaufte sie.



Mit dem Reich Gottes
ist es wie ...

... wie mit einem Netz, das ins Meer
ausgeworfen wurde und in dem sich
Fische aller Art fingen.
Als es voll war, zogen es die Fischer ans
Ufer; sie setzten sich,
sammelten die guten Fische in Körbe,
die schlechten aber warfen sie weg.

Ich habe mich bei diesen Schriftstellen immer in der Rolle des Schatzfinders, des Kaufmanns oder des Fischers gesehen.

Aber bei der näheren Auseinandersetzung mit dieser Bibelstelle ist mir klar geworden, dass Gott mit diesen handelnden Personen gemeint ist.

Es geht nicht um Mein Wirken, sondern um Gottes Wirken.

Im jüdischen Glauben wird der Gottesname (Jahwe) aus Ehrfurcht nicht ausgesprochen, sondern oft durch den Begriff „Himmel“ ersetzt.

Dann bedeutet „Himmelreich“ also Gottes-Reich

– dort wo Gott wirkt:

Damit ist weder ein Ort gemeint,

noch das „Ewige Leben nach dem Tod“

sondern der Zustand vollkommenen Glücks – jetzt hier sofort.

*Damit wir das Leben haben – und es in Fülle haben!
Gott ist der Kaufmann, der alles gibt,
um die Perle – um mich - zu besitzen.*

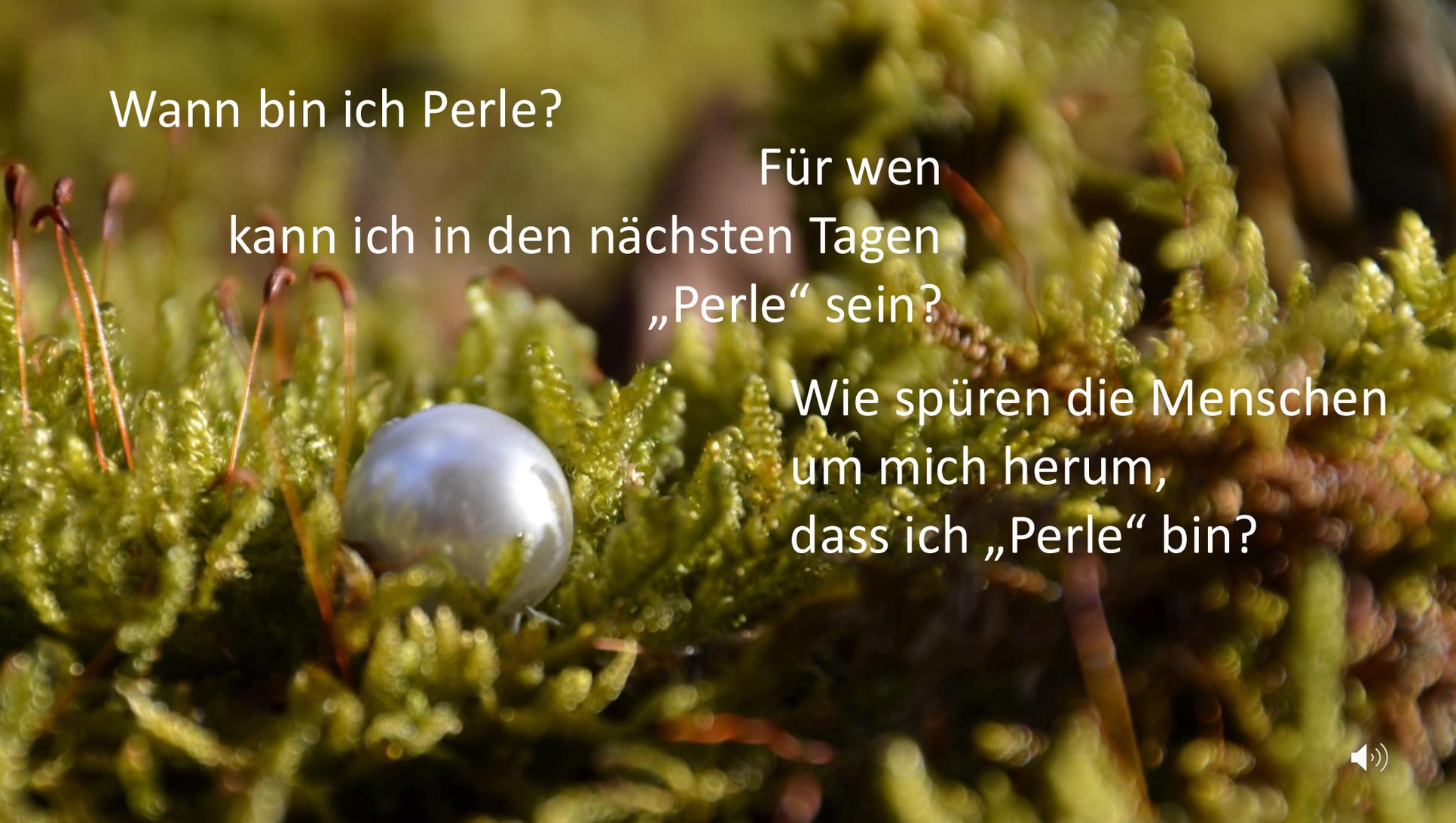
Was muss ich also tun, um Perle – um Schatz zu sein?

Ich muss versuchen zu verstehen: Wie meint Gott den Menschen? Was ist seine Absicht für uns – für unser Zusammenleben hier auf der Erde – als Mensch unter Menschen?

Nicht Geburt, Familien- und Volkszugehörigkeit oder Tradition bestimmen, wer letztlich teilhaben wird an dem, wofür Jesus eintritt.

Wofür auch wir heute eintreten können.

Himmelreich. Gottes Reich – Gottes Glücks-Zustand.



Wann bin ich Perle?

Für wen
kann ich in den nächsten Tagen
„Perle“ sein?

Wie spüren die Menschen
um mich herum,
dass ich „Perle“ bin?



Da pacem ... in diebus (canon)

♩ = 100

Da pacem Do - mi - ne, da pa - cem O Chri - ste, in di - e - bus no - stris.

The image shows a musical score for a canon. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. There are four circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating the starting points for the four voices in the canon. The first voice starts at the beginning of the first measure. The second voice starts at the beginning of the second measure. The third voice starts at the beginning of the third measure. The fourth voice starts at the beginning of the fourth measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

(stris.) Da pa - cem Do - mi - ne, da pa - cem O Chri - ste, in di - e - bus no -

Gib Frieden, Herr, gib Frieden, o Christus, in unseren Tagen

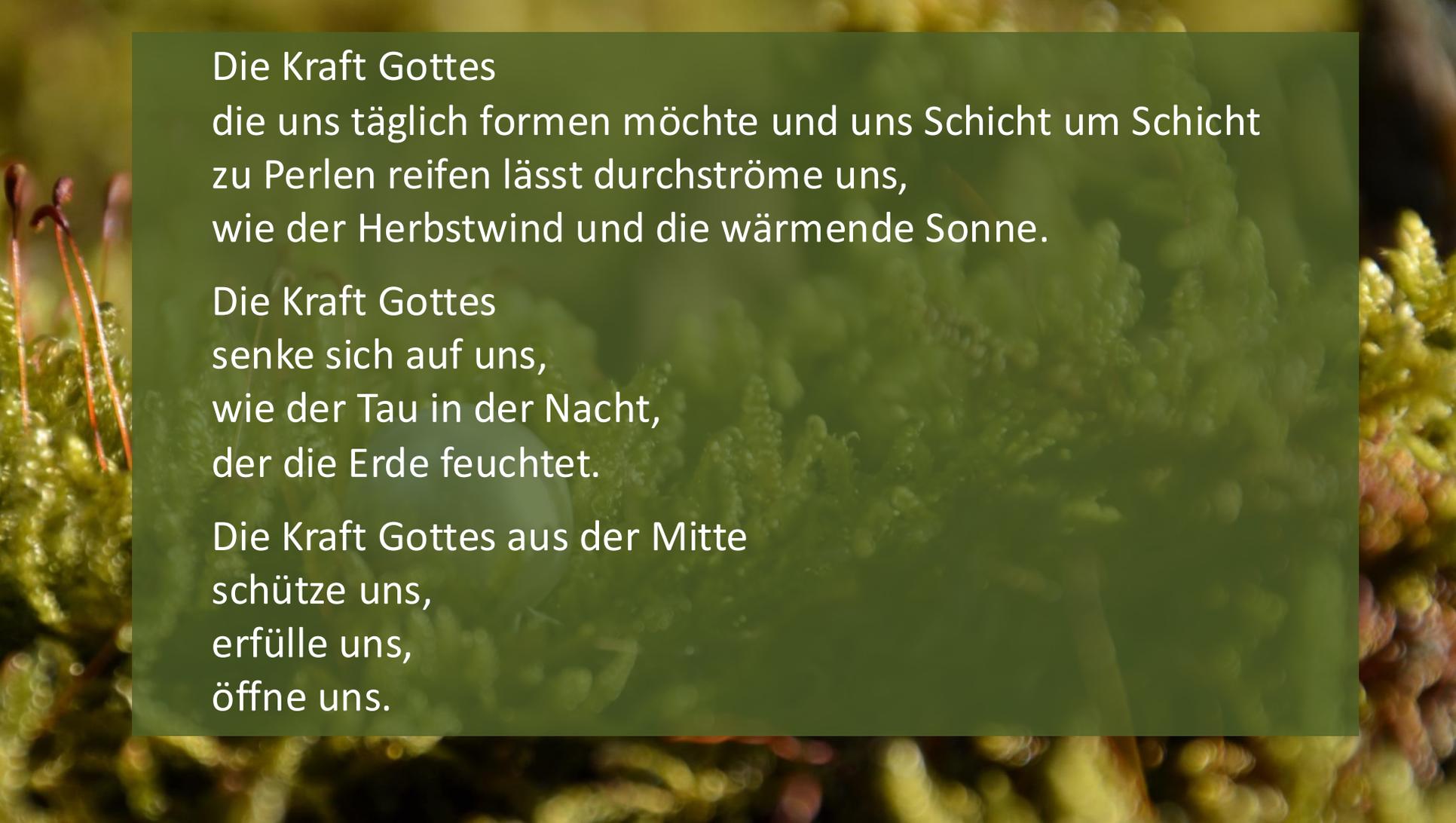
Bless the Lord my soul

m.: J.Berthier, Taizé

The image shows a musical score for the hymn "Bless the Lord my soul". It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system contains four measures of music. Above the first two measures are the letters 'd' and 'g'. Above the third measure is 'd'. Above the fourth measure are 'B' and 'C'. Above the fifth measure are 'F' and 'A'. The lyrics are: "Bless the Lord my soul and bless His ho - ly name." The second system contains four measures of music. Above the first two measures are the letters 'd' and 'g'. Above the third measure is 'd'. Above the fourth measure are 'B' and 'C'. Above the fifth measure is 'd'. The lyrics are: "Bless the Lord my soul, He leads me in - to life." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

p d g d B C F A
Bless the Lord my soul and bless His ho - ly name.

p d g d B C d
Bless the Lord my soul, He leads me in - to life.



Die Kraft Gottes
die uns täglich formen möchte und uns Schicht um Schicht
zu Perlen reifen lässt durchströme uns,
wie der Herbstwind und die wärmende Sonne.

Die Kraft Gottes
senke sich auf uns,
wie der Tau in der Nacht,
der die Erde feuchtet.

Die Kraft Gottes aus der Mitte
schütze uns,
erfülle uns,
öffne uns.

Laudate Dominum

$\text{♩} = 116$

Musical score for the first system of 'Laudate Dominum'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 116. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes

Musical score for the second system of 'Laudate Dominum'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: gen - tes, al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! The system includes first and second endings for the 'al-le-lu-ia!' phrase.

Notenmaterial und Liedaufnahmen
mit freundlicher Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE



Bild: pixabay
Texte und Gestaltung: Thomas Hinterholzer