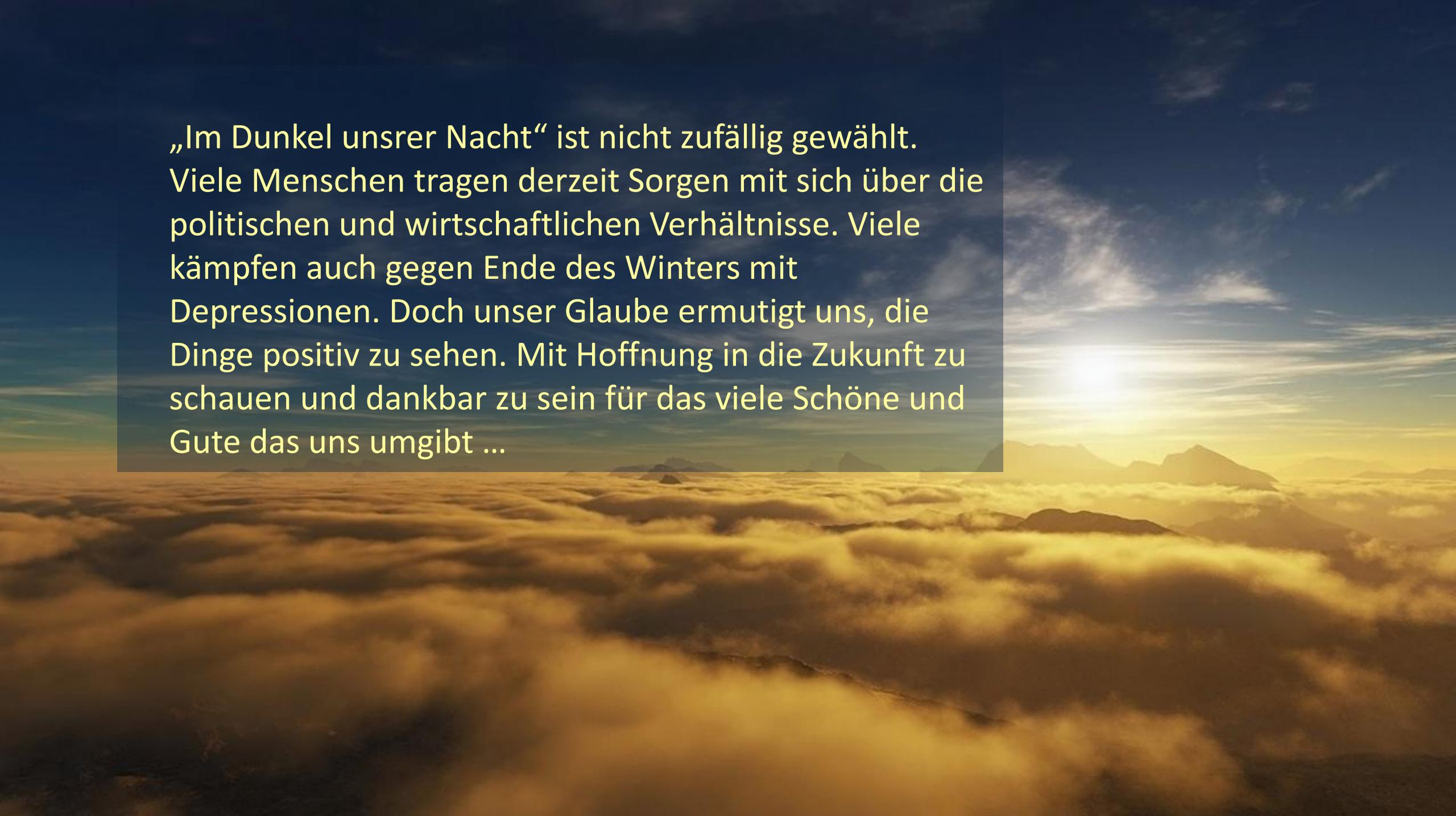




Lied: Im Dunkel unsere Nacht



„Im Dunkel unsrer Nacht“ ist nicht zufällig gewählt. Viele Menschen tragen derzeit Sorgen mit sich über die politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse. Viele kämpfen auch gegen Ende des Winters mit Depressionen. Doch unser Glaube ermutigt uns, die Dinge positiv zu sehen. Mit Hoffnung in die Zukunft zu schauen und dankbar zu sein für das viele Schöne und Gute das uns umgibt ...



# ALLELUJA ( aus Taizé )

Gesang aus Taizé - Musik: J. Berthier  
© Les Presses de Taizé  
Dt. Rechte: Christophorus - Verlag, Freiburg

The musical score is arranged in three systems. The first system is for instruments, the second for voices, and the third for guitar. All parts are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are: 'Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!'.

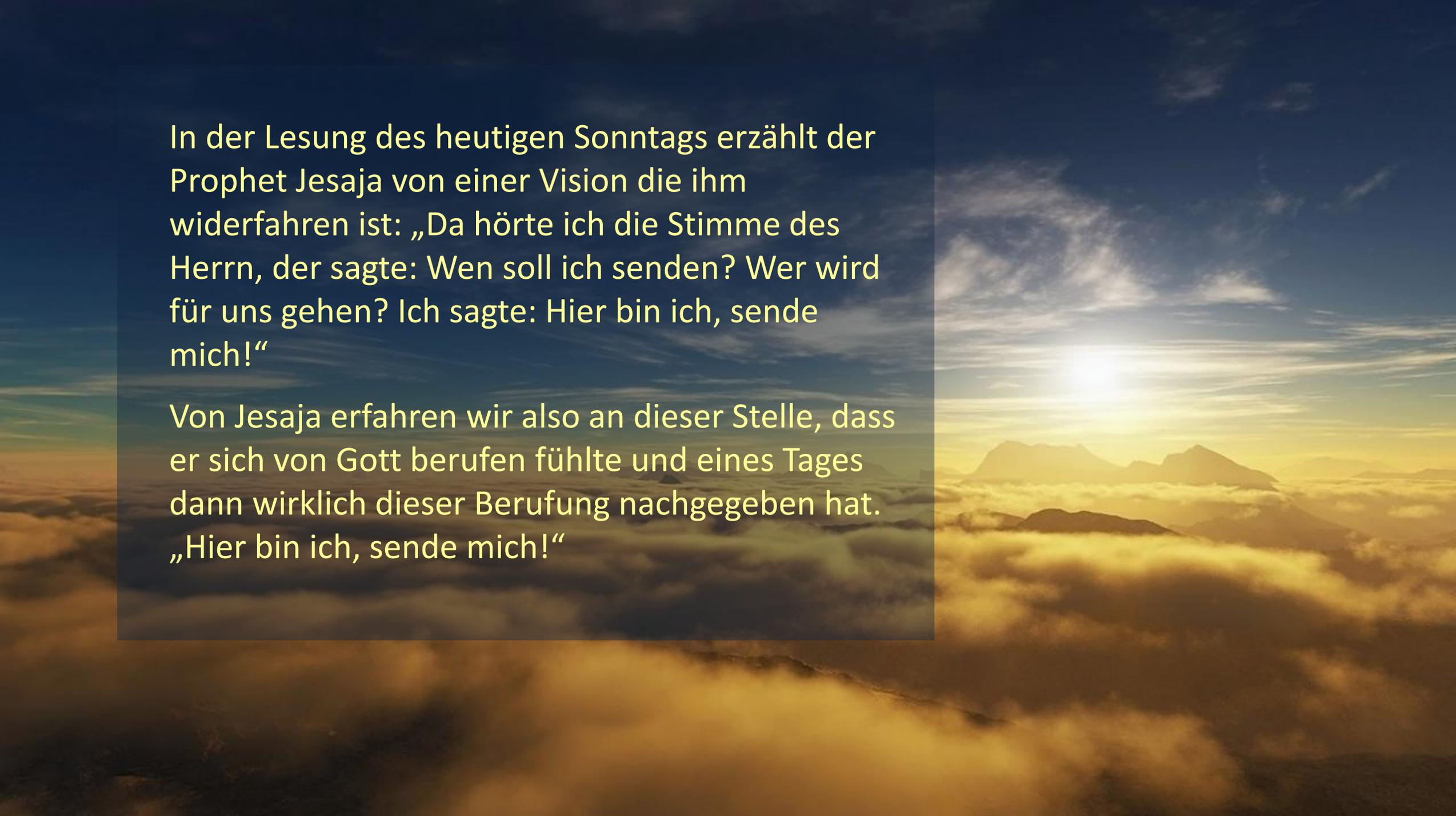
Instrumente

Sing-  
stimmen Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Gitarre Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Ich bin dankbar für ...





In der Lesung des heutigen Sonntags erzählt der Prophet Jesaja von einer Vision die ihm widerfahren ist: „Da hörte ich die Stimme des Herrn, der sagte: Wen soll ich senden? Wer wird für uns gehen? Ich sagte: Hier bin ich, sende mich!“

Von Jesaja erfahren wir also an dieser Stelle, dass er sich von Gott berufen fühlte und eines Tages dann wirklich dieser Berufung nachgegeben hat. „Hier bin ich, sende mich!“

Auch im Evangelium des heutigen Sonntags geht um Berufung: „...Da sagte Jesus zu Simon: Fürchte dich nicht! Von jetzt an wirst du Menschen fangen ...“

Jesaja ist sich nicht geeignet vorgekommen und auch Simon Petrus nicht. Beide waren überzeugt, das kann ich nicht, ich bin zu gering, zu dumm, zu schwach, ein schlechter Mensch ...

Aber beide haben ihre göttliche Berufung schließlich angenommen



# 20 CONFITEMINI DOMINO

„Gesang aus Taizé“  
Musik: J. Berthier

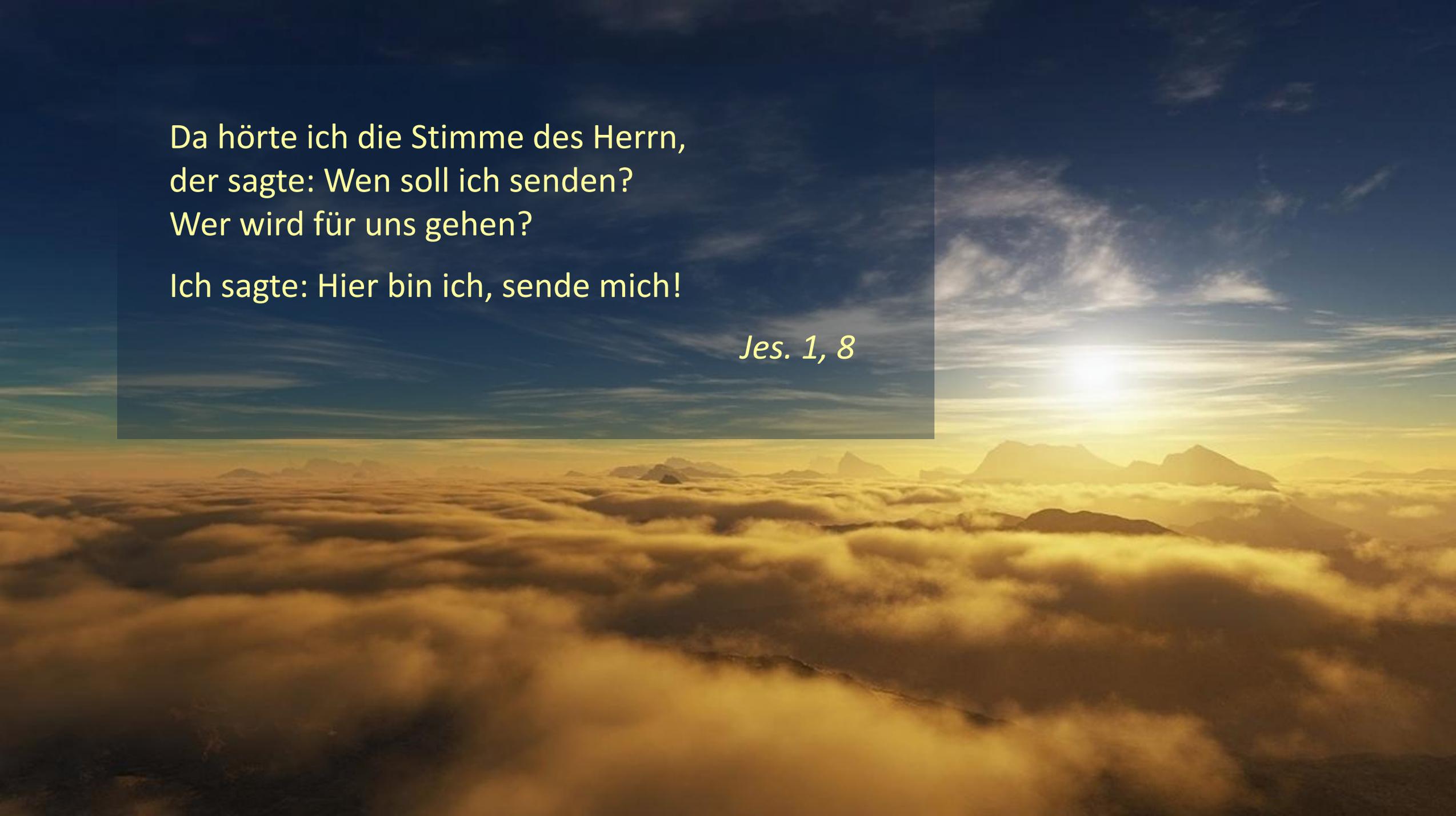
The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two systems. The first system contains four measures with lyrics: 'Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus.' The second system contains five measures with lyrics: 'Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no Al-le-lu-ia!'. Chord symbols (D, h, D, A, e, C, e, A, D) are placed above the treble staff. The lyrics are: Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus. Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no Al-le-lu-ia!

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Übers.: Dankt dem Herrn, denn er ist gut. Alleluja.

Da hörte ich die Stimme des Herrn,  
der sagte: Wen soll ich senden?  
Wer wird für uns gehen?  
Ich sagte: Hier bin ich, sende mich!

*Jes. 1, 8*



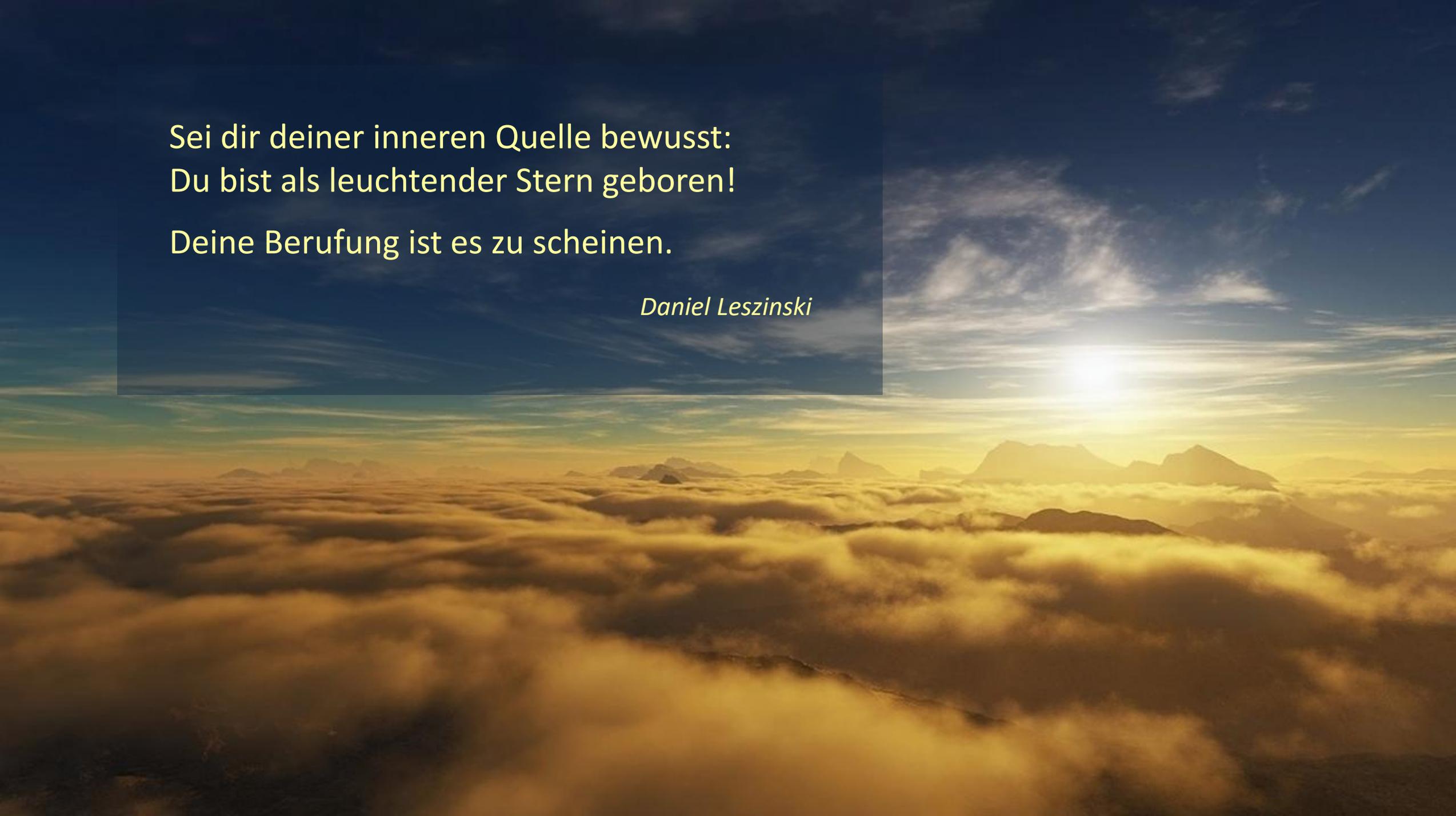
Wenn man sich berufen fühlt  
und etwas wirklich will, ...  
... ist es nie zu spät.

*Sir Georg Solti, Dirigent*



Sei dir deiner inneren Quelle bewusst:  
Du bist als leuchtender Stern geboren!  
Deine Berufung ist es zu scheinen.

*Daniel Leszinski*



Der Sinn des Lebens besteht darin,  
eine Aufgabe für sich zu finden.

*Wolfgang Stumph*



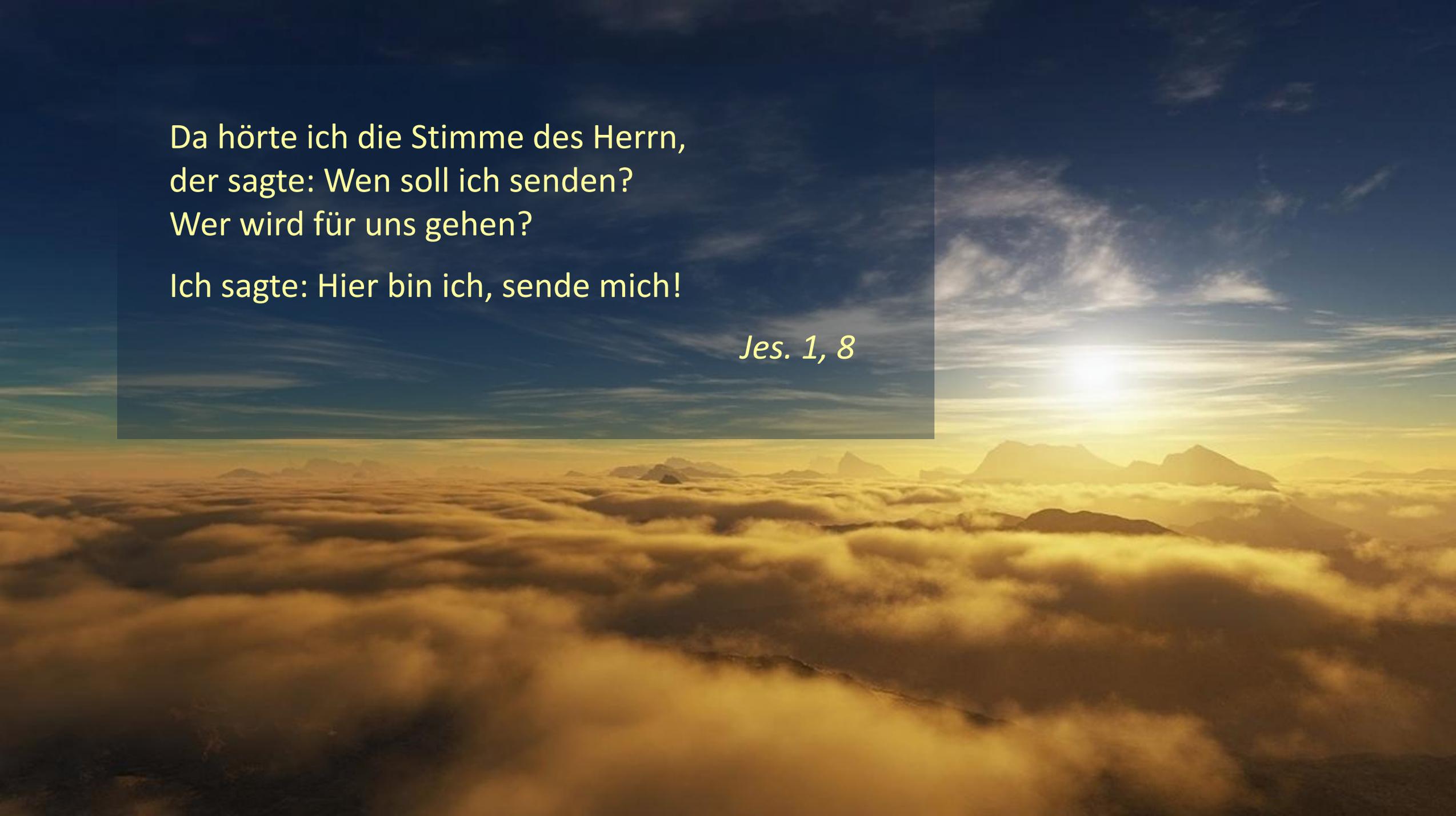
Berufung ... ist das Gefühl,  
da, wo ich bin, bin ich gerade richtig.

*Eva Maria Zurhorst*



Da hörte ich die Stimme des Herrn,  
der sagte: Wen soll ich senden?  
Wer wird für uns gehen?  
Ich sagte: Hier bin ich, sende mich!

*Jes. 1, 8*



# 20 CONFITEMINI DOMINO

„Gesang aus Taizé“  
Musik: J. Berthier

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The first system contains four measures with lyrics: 'Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus.' The second system contains five measures with lyrics: 'Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no Al-le-lu-ia!'. Chord symbols (D, h, D, A, e, C, e, A, D) are placed above the treble staff to indicate the harmonic accompaniment.

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Übers.: Dankt dem Herrn, denn er ist gut. Alleluja.

ein paar Minuten Stille ...



# 162 O LORD HEAR MY PRAY'R

„Gesang aus Taizé“  
Musik: J. Berthier

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: e, C6, D, G, C.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: a6, H, e, C6, D.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Come and li - sten to me. O". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: e, a6, H, e.

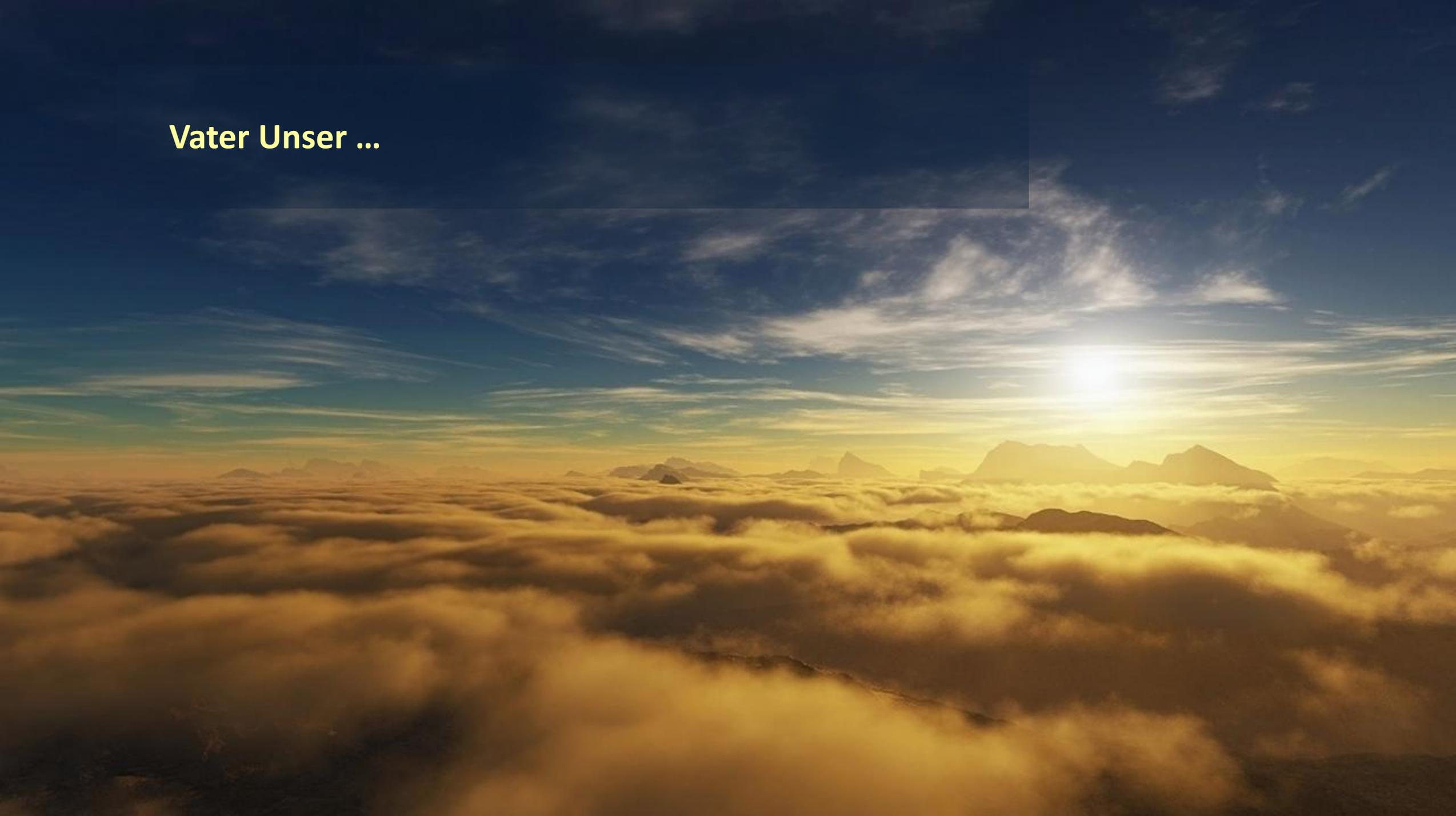
© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Übers.: O Herr, höre mein Gebet. Antworte mir, wenn ich rufe.  
Komm und höre auf mich. (Ps 102)

sprich deine Bitte  
in der Stille ...  
oder auch gerne laut aus ...



Vater Unser ...

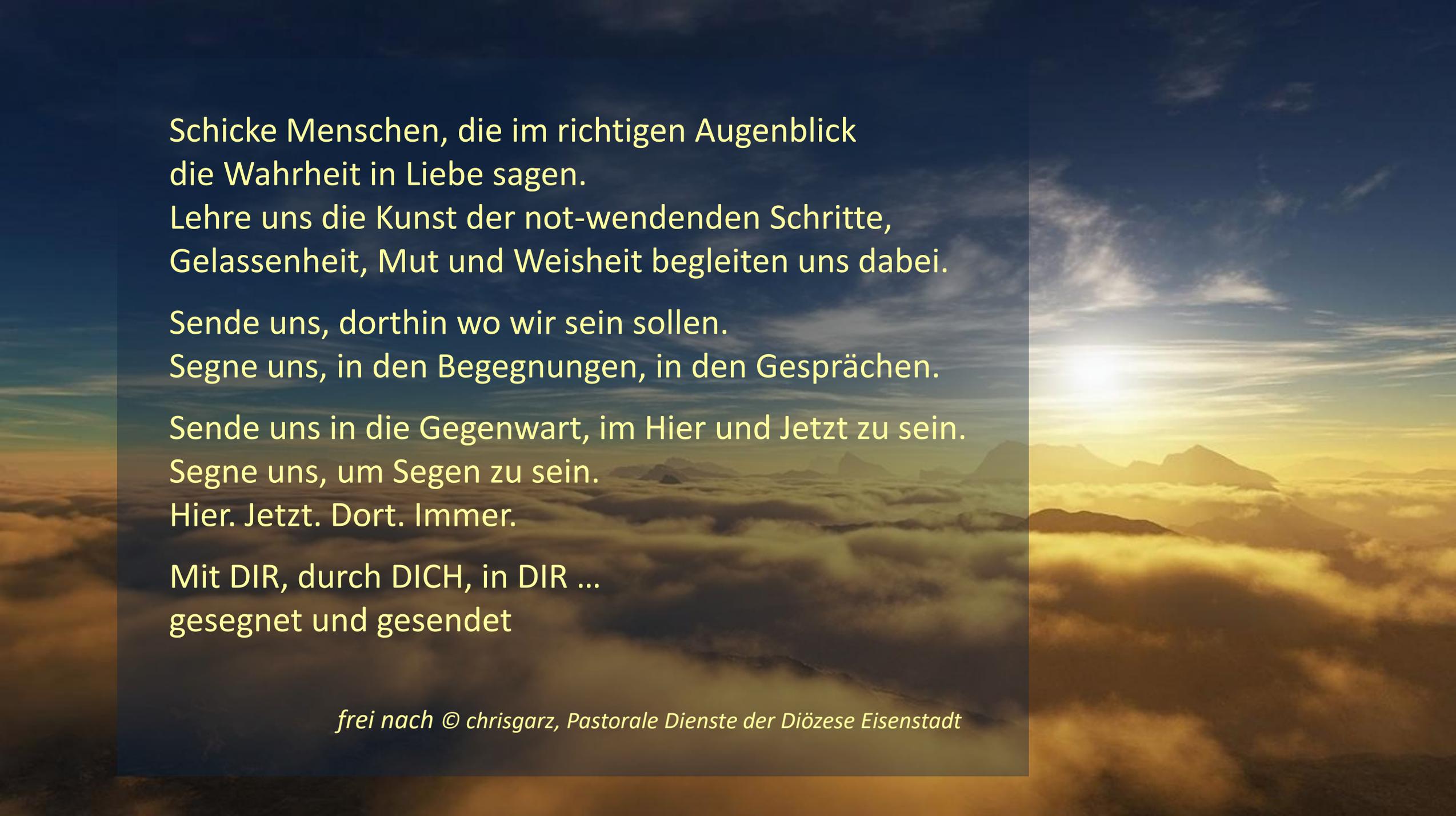


Du, der du IN uns bist.  
Du, der du DURCH uns bist.  
Du, der du MIT uns bist.  
Hier. Jetzt. Dort. Immer.

Gib uns Kraft für den Alltag, Leichtigkeit  
und Offenheit in der Gastfreundschaft.  
Mach uns erfinderisch in der täglichen Vielfalt.

Schenke uns den Geist der Unterscheidung,  
um zu sehen, was sehr wichtig und was wichtig ist.

In der Erkenntnis, dass das Leben nicht immer  
glatt und einfach verläuft, lass uns nicht verzagen,  
sondern wachsen – auch über uns hinaus.



Schicke Menschen, die im richtigen Augenblick  
die Wahrheit in Liebe sagen.  
Lehre uns die Kunst der not-wendenden Schritte,  
Gelassenheit, Mut und Weisheit begleiten uns dabei.  
Sende uns, dorthin wo wir sein sollen.  
Segne uns, in den Begegnungen, in den Gesprächen.  
Sende uns in die Gegenwart, im Hier und Jetzt zu sein.  
Segne uns, um Segen zu sein.  
Hier. Jetzt. Dort. Immer.  
Mit DIR, durch DICH, in DIR ...  
gesegnet und gesendet

*frei nach © chrisgarz, Pastorale Dienste der Diözese Eisenstadt*

*ruhige J.*

Dm Gm7 A Bb

1 Stimme, die Stein zerbricht, kommt mir im

F Dm Am C

Fin - stern nah, je-mand der lei - se spricht:

Dm G A7 D

Hab kei - ne Angst, ich bin da.

2 Sprach schon vor Nacht und Tag, / vor meinem Nein und Ja. / Stimme, die alles trägt: / Hab keine Angst, ich bin da.

3 Bringt mir, wo ich auch sei, / Botschaft des Neubeginns, / nimmt mir die Furcht, macht frei, / Stimme, die dein ist: Ich bin's!

4 Wird es dann wieder leer, / teilen die Leere wir. / Seh dich nicht, hör nichts mehr – / und bin nicht bang: Du bist hier.

T: Jürgen Henkys [1978] 1990 nach dem schwedischen „Röst genora sten och jäm“ von Anders Fronstenson,  
M: Trond Kverno 1974



Notenmaterial  
mit freundlicher Genehmigung von  
Ateliers et Presses de Taizé  
Communauté CS 10004  
71250 TAIZE  
FRANCE

